

ARCHIVIO PER L'ANTROPOLOGIA E LA ETNOLOGIA

ISTRUZIONI PER GLI AUTORI E LINEE GUIDA DI FORMATTAZIONE

I contributi dovranno essere inviati ai seguenti indirizzi di posta elettronica:

roscoe.stanyon@unifi.it; giuliadionisio@gmail.com;

Limite dei contributi

I contributi dovranno rientrare nel limite massimo di 6.000 parole, incluse le figure ed i riferimenti bibliografici.

Lingua richiesta per i contributi

Lingua italiana, Lingua inglese.

Preparazione del testo e formattazione

Invio dei contributi per posta elettronica in formato *Word*.

Ogni autore deve indicare la propria affiliazione in forma generica (se prevista) e il proprio indirizzo di posta elettronica.

Si richiede l'invio delle illustrazioni in un file separato (contrassegnare ciascuna illustrazione con il proprio nome: es. McCarthy-Figura 1).

Testo corrente

- I contributi dovranno essere corredati da almeno due riassunti, dei quali uno in lingua italiana.
- I riassunti dovranno essere preceduti dalle rispettive "parole chiave".
- L'intestazione del lavoro nella prima pagina deve seguire questa forma: prima il titolo del lavoro in **grassetto** seguito da nome e cognome del o degli Autori scritti per esteso e in carattere maiuscolo, poi i riassunti preceduti dalle rispettive "parole chiave" ambedue in maiuscoletto; a piè di pagine verranno indicati gli Enti nei quali l'Autore o gli Autori lavorano o fanno parte.
- Usare un font comune (e.g. Times New Roman, Arial) e solo una dimensione di carattere (11 pt) per l'intero contributo (incluso il titolo principale, le intestazioni, i sotto-titoli ed i riferimenti bibliografici).
- Non includere tabelle o illustrazioni nel testo corrente (NB: i grafici sono illustrazioni). Salvare le illustrazioni individualmente e separatamente dal testo.
- Per quanto riguarda le citazioni di frasi di altri autori all'interno del testo utilizzare i seguenti simboli grafici « ».
- Utilizzare il *corsivo* per le parole in lingua diversa dall'italiano.
- Assicurarsi di citare le didascalie nel testo corrente secondo le indicazioni riportate in parentesi (es. Fig. 1, Tab. 2, etc.) che saranno usate come riferimento per posizionare le immagini o le tabelle nel corso dell'impaginazione tipografica.
- Allegare la lista delle didascalie inerenti alle figure alla fine del contributo.
- Le didascalie devono essere redatte secondo i seguenti esempi:
Tab. 1. *Classificazione del colore delle iridi*
Fig. 3. *Piroga monoxila*

Note

- Le citazioni bibliografiche nel testo debbono essere in tondo e racchiuse entro parentesi tonda, devono comprendere il solo cognome dell'autore scritto per intero, seguito da virgola, l'anno di pubblicazione del lavoro, la pagina o le pagine (in tal caso unite da trattino), la tabella, la figura a cui si fa riferimento. Es. (Parenti, 1960, 130-143), (Mallegni, 1983, Tav. 7), (Corrain, 1987, 145 e Fig. 4).
- Nel caso si citino all'interno del testo opere di più Autori, ci si limiterà a citare il cognome del primo Autore facendolo seguire dalla indicazione *et al.* in corsivo, ma nell'elenco dei Riferimenti Bibliografici si indicheranno i nominativi di tutti gli Autori.

Riferimenti bibliografici

- Le opere citate sono raccolte alla fine del testo sotto la dicitura Riferimenti Bibliografici, non vengono numerate e sono disposte in ordine alfabetico d'Autore, e a parità d'Autore in ordine cronologico.
- Solo i riferimenti bibliografici citati nel testo possono comparire nella lista bibliografica.
- Si prega di non usare alcun tipo di abbreviazione (riviste, collane etc.).
- E' possibile inserire le pubblicazioni in corso di stampa ma è necessario riportarne la data.

Riferimenti bibliografici (esempi)

Monografie (riportare tutti i titoli in corsivo):

- Cremaschi, M. 2000. *Manuale di Geoarcheologia*. Roma: Laterza.
- Conrad, G.W., Demarest, A.A. 1984. *Religion and Empire: The Dynamics of Aztec and Inca Expansionism*. Cambridge: Cambridge University.
- Braidwood, R.J., Braidwood, L.S. 1960. *Excavations in the Plain of Antioch I. The Earlier Assemblages, Phases A-J*. Oriental Institute Publications 61. Chicago: University of Chicago.
- Edwards, I.E.S., Gadd, C.J., Hammond, N.G.L. (a cura di). 1970. *The Cambridge Ancient History I.1. Prolegomena and Prehistory*. Cambridge: Cambridge University.

Articoli in riviste (non riportare i titoli dei contributi in corsivo):

- Cherry, J.F. 1981. Pattern and process in the earliest colonisation of the Mediterranean islands, *Proceedings of the Prehistoric Society*, 47: 41-68.

Capitoli di monografie:

- Beckman, G. 1988. Herding and herdsmen in Hittite culture. In: E. Neu, C. Ruster (a cura di), *Documentum Asiae Minoris Antiquae: Festschrift für Heinrich Otten zum, 75: 33-44*. Wiesbaden: Harrossowitz.

Reviews, tesi, materiale non pubblicato, pubblicazioni on-line:

- Given, M. 2013. Commotion, collaboration, conviviality: Mediterranean survey and the interpretation of landscape, *Journal of Mediterranean Archaeology*, 26 (in corso di stampa).
- Kiernan, V. 1977. Reflections on Braudel. Review of F. Braudel, *Capitalism and Material Life* (London: Weidenfeld and Nicolson, 1967). *Social History*, 4: 521-526.
- Pilali-Papasteriou, A. 1986. Social evidence for the interpretation of Middle Minoan figurines. Unpublished paper presented at the First World Archaeological Congress, Southampton, UK.
- Runnels, C. 1981. A Diachronic Study and Economic Analysis of Millstones from the Argolid, Greece. Unpublished PhD dissertation, Program in Classical Archaeology, Indiana University, Bloomington, Indiana.

- Knapp, A.B., Kassianidou, V., Donnelly, M. 1999. Politiko *Phorades*: Excavations of a Bronze Age smelting site in Cyprus. Internet Edition: <http://www.scspace.arts.gla.ac.uk/Phorades/index.htm>.

Illustrazioni

- Se si utilizzano illustrazioni provenienti da altre fonti e non di propria produzione includere il possessore del copyright al termine della didascalia.
- Inviare le illustrazioni solo in formato elettronico, in alta risoluzione (minimo **300 dpi** per le immagini senza testo, **1200 dpi** per le immagini o tabelle contenenti testo).
- Contrassegnare ciascuna illustrazione con il proprio nome (es. McCarthy-Figura 1)
- Il formato scelto per le illustrazioni è **TIFF** (non inviare le illustrazioni in formato JPG o GIF).